

શ્રીમદ્ વાલ્મીકીય ગુરુવે નમઃ

સ્વદેશમણી વીર છત્રસાલ

નાટકની પ્રવેશવાર ટુંક હકીકત

અંક ૧ લો

પ્રારંભપ્રાર્થના—વસ્તુસૂચન.

પ્રવેશ ૧ લો—ગિરિકંઠરામાં આવેલું વિંધવાસિની દેવીનું ?—

મંદિર વિંધવાસિની દેવીના દર્શનાર્થે નીકળેલાં ધારીરની રાજ-
કુમારી વિજયા અને ઓરછાના રાજકુમાર વિમલદેવના દેશની થતી
દુર્દશા સંબંધી વિચાર. દેવી મંદીરનાં વિધ્વંસ માટે આવેલા મોગલ
સેનાપતિ રણદુસ્લાખાનનું બન્ને ખાલકો ઉપર આક્રમણ. ખાદ છત્ર
સાલ તથા દલપતિરાયના અચાનક આવી ચડવાથી તેનો બચાવ.
રણદુસ્લાખાન કેદ. ખાદ દેવીનો વાર્ષિક મહોત્સવ હોવાથી બુદ્ધિજીવી
રાજરાણાનું આગમન. ધર્મગુરુ પ્રાણનાથપ્રભુનો દરેકને સદુપદેશ.
ઓરછાની રાણી હીરાદેવીનો ચંપતરાય તથા છત્રસાલ ઉપર દ્વેષ.
ખાદ દેવી પૂજન. છત્રસાલના લાથથી ભાવિ દેશોદ્ધાર સૂચન.

પ્રવેશ ૨ જો—હીરા દેવીની છાવણી.

ચંપતરાયના ઉપર દ્વેષબુદ્ધિને લીધે પોતાના પક્ષમાં લીધેલા
સાગરના રાજા શુભાકરણને હીરાદેવીની ઉસ્કેરણી. પિતાપુત્ર વચ્ચે ઝેર
રેડાથી દેશભક્ત પુત્ર દલપતિનો ત્યાગ કરાવવો. રણદુસ્લાના કેદ

થવાથી હીરાનો ચંપતરાય ઉપર ક્રોધ તથા તેનું વેર લેવાનો નિશ્ચય.

પ્રવેશ ૩ જો-મદનસાગર સરોવર.

વિજયા તથા વિમલદેવનું સખીયો સહીત મદનસાગર ઉપર સહેલ કરવા આવવું. સ્ત્રી સૌન્દર્ય ઉપર મુગ્ધ થયેલા વિમલદેવે પણ સ્ત્રી સ્વાંગ ધરી વિજયા સાથે નાવમાં બેસી જલ-ક્રીડા કરવા જવું. પીતાથી ત્યજાયેલા દલપતિને આશ્વાસન આપતા છત્રસાલનું સરોવર ઉપર ફરવા આવવું. બાદ દુરથી કોઈ નાવ દુબતું જોઈ બન્નેએ તેની મદદમાં જવું. વિજયા તથા વિમલદેવનો બચાવ કરી કીનારે આવવું. વિજયા તથા છત્રસાલ વચ્ચે પ્રણયબંધન. સ્ત્રી સ્વાંગ ધરેલા વિમલદેવ ઉપર દલપતિનો મોહ. બાદ વિજયાએ ભેદ બોલી નાખી તેને બનાવવો. દલપતિનું શરમાઈ જવું.

પ્રવેશ ૪ થો-ફડફડશાનું મકાન.

પોતાની ભત્રીજી હંસાના લગનનું મોટી રકમ લઈ સાદુ કરેલું હોવાથી ફડફડશાને ઘેર તેના પાસ કરેલા જમાઈ ગડગડશાનું કન્યાને જોવા આવવું. બાદ કન્યા અચાનક મુંગી થઈ જવાથી બન્નેની સુંઝવણ. ગડગડશાએ કોઈ હુશીયાર વૈદને તેડી લાવવા પોતાના નોકર હજમ હેમખે મોકલવો. બાદ ફડફડશાને ઘેર થાપણ પડેલા પોતાના રૂપીયા લેઈ હીમતલાલ તથા હાંસીનું આવવું. ફડફડશાનું ઇન્કાર જવું તેઓને માર મારી ઘરમાંથી કાઢી મુકવા.

પ્રવેશ ૫ મો-મીના બજાર. ?

આલમગીરની બીમારી પર આયેષાં બેગમના કરજોદ્દગાર હકીમદ્વારા આલમગીરને કાતીલ ઝેર આપી ઠાર કરવાના રોશન-આરાના વિચાર. છત્રસાલ તથા આયેષાંની મુલાકાત. શહેનશાહન

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૫૪૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૫૧૨ ધર્મસાહિત્ય

વિષય ૨-૨૪

બચાવ માટે મદદ કરવાની છત્રસાલ પાસે ચાલના. જીંદગીના ભોગે
પણુ મોગલ સમ્રાટને બચાવવાનો છત્રસાલનો નિર્ધાર. છત્રસાલની
શોધમાં નીકળેલા દલપતિને બહુનીસાચે પ્રણયસૂચક તલવારની ભેટ
આપવી.

પ્રવેશ ૬ ઠો. કેમીક.

હીમત તથા હાંસીનો કલેશયુક્ત ધર સંસાર. વધતી શોધમાં
નીકળેલા હજમ હેમાને હીમતલાલની વધતી હાંસીએ આળ-
આણુ કરાવવી. મારીપીટીને વધતી બનાવી હીમતને સાથે લઈ જવો.

પ્રવેશ ૭ મો—દિવાનેઆમ.

આજીમશાહને આગળ કરી રોશનઆરાતું દિવાનેઆમમાં
આવવું અને આલમગીરના મરણના ખોટા સમાચાર આપી રાજસત્તા
પોતાના હાથમાં લેવી. બાદ આલમગીરને સાથે લઈ છત્રસાલતું
દિવાનેઆમમાં પ્રવેશવું. રોશનઆરાતું લજ્જત મુખે પાછા ચાલ્યા
જવું. આલમગીરે પોતાના પ્રાણ બચાવવા ખાતર કરેલા ઉપકારના
બદલામાં ઇચ્છીત વસ્તુ માગવાનું છત્રસાલને ફર્માન કરવું. છત્રસાલે
પોતાની માતૃભૂમિ બુદેલખાંડને સ્વતંત્ર બનાવી સ્વરાજ આપવાની
મંજૂરી કરવી બેવચની બાદશાહે તે માગણીનો અનાદર કરી ચંપ-
તરાય તથા છત્રસાલને કેદ કરવાનો હુકમ ફરમાવવો. પરાક્રમી પીતા
પુત્રે બાદશાહને હાથતાલી આપી ભરસલામાંથી વિરતા પૂર્વક ચાલ્યા
જવું.



અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ જો.—પ્રાણનાથનો આશ્રમ.

દીલ્લી દરબારમાં બનેલા બનાવથી છત્રસાહે પ્રાણનાથને વાકેફ કરવા. હવે ભિક્ષાનદેહી કરવાથી સ્વરાજ નહિ મળે માટે વિરતાપૂર્વક ધમયુદ્ધ કરી સ્વદેશસ્વાતંત્ર્ય મેળવવાનો છત્રસાલનો દ્રઢ નિશ્ચય. પ્રાણનાથની સંમતી.

પ્રવેશ ૨ જો.—યમુનાતીર.

દલપતિના પ્રેમમાં અતુરકત થયેલી બદ્રત્રીસાના આત્મગત હિંદુગાર. દપપતીનું આગમન. દ્રષ્ટોદ્રષ્ટ ભેટ કરેલી તલવારની યાદ. પ્રેમની માંગણી. સ્વદેશસ્વાતંત્ર્ય મેળવ્યા સિવાય બ્રહ્મચર્યવ્રત ધારણ કરી રાખવાનો દલપતિનો સત્યાગ્રહ. બુદ્ધેલખંડને સ્વરાજ્ય અપાવવા માટે પોતાથી બનતી મદદ કરવા બદ્રત્રીસાએ દલપતિને વચન આપ્યું. પ્રણયસ્વિકાર.

પ્રવેશ ૩ જો.—હીરાદેવીનો મહાલય.

ચંપતરાયને મીઠાખાની આપી તેને ઝેર દહ મારી નાંખવાની હીરાની પ્રપંચ જાળ. વિજયાએ હીરાના કપટયંત્રથી ચંપતરાય તથા છત્રસાલને જાણીતા કરવા. ઉપકારના બદલામાં છત્રસાલના પ્રેમની માંગણી. સ્વીકાર.

પ્રવેશ ૪ જો.—આલમગીરનો પ્રભાવેઉદ્યાન.

દલપતિના પ્રેમમાં મુગ્ધ થયેલી બદ્રત્રીસા પુત્રીપ્રેમથી આલમગીરનું હૃદય આકર્ષી બુદ્ધેલખંડની સ્વતંત્રતાનો પટો લખાવે છે અ ચાનક કંચુકીરાયની સાથે રોશનઆરાએ આવી બુદ્ધેલા વિરુદ્ધ

લહેનશાહન ઉશ્કેરી પટો રદ કરાવવો. આથેમાં તથા બુનું દીલગીર થવું. આદ બદ્રત્રીસાનું દલપતિ ઉપરના પ્રેમના આવેશમાં મહાલય તણ પલાયન થવું.

પ્રવેશ ૫ મો.—કોમીક.

હીમતલાલનું વૈદ બની ફડફડા પાસે આવી ગોટાળા બધું વૈદ ચલાવવું. હંસાને સાનમાં સમજાવી દેવી. દવા ખાવાથી મુગી છોડરી બોલતી થશે જાણી સસરા જમાઇનું ખુશી થવું. વરઘોડાની તૈયારી.

પ્રવેશ ૬ થો.—હીરાદેવીના મહાલય.

વિમળદેવ નામ ધારણ કરી પુરૂષ વેશમાં રાખેલી પણ જન્મની સ્ત્રી વિમલાદેવીના સ્ત્રીસ્વાંગ ધારણ કરી વિરહોદગાર. આદ દલપતીનું અચાનક આવી ચડવું. વિમલાની મુંઝવણ. સર્વ બેદ બોલી દેવો. દલપતિના પ્રેમની માંગણી કરવી. દલપતિયે તેની માંગણીના સ્વીકાર કરવો. કંચુકીરાયે આવી રણદુશ્માની ખુદેલખંડ સવારી કરવાના હીરાદેવીને સમાચાર આપવા. હીરાનું ગભરાવું. વિજયાને રણદુશ્મા સાથે પરણાવી પોતાના ઉપર આવી પડેલી આફત દુર કરવા કંચુકીને સમજાવવો. આદ પોતે કરેલી પ્રતિજ્ઞાથી અકળાતા સુભાકરણે આવી હીરા પાસે પોતાની બેન સંબંધી ખુલાસો માંગવો, તથા ઉશ્કેરાઇ હીરાને ખારી નાંખવા ધસવું. અચાનક ત્યાં આવી ચડેલી બદ્રત્રીસાને તેની બેનનું ભુત જણાવી હીરાનું પલાયન થવું. બદ્રત્રીસાને બેતાં પોતાની બેન લલીતાનું સ્મરણ થતાં તેની પાસે તેની માતાની ઓળખાણ માંગી બહુની મુદ્રિકા લઇ સુભાકરણનું બહુની માતા પાસે શંકા સમાધાન કરવા દીક્ષી જવું. દલપતિ બદ્ર પુનઃમીલના વિમલાની બુને જોવાની ઇર્ષા.

પ્રવેશ ૭ મો.—કોમીક.

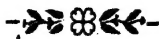
વેદ હોમતલાલની ચુકિતથી ગડગડ તથા ફડફડનું હાથ વસતાં રહી જવું અને હંસાનું પોતાના પ્રેમપાત્ર હરીલાલ સાથે પરણવું.

પ્રવેશ ૮ મો.—આલમગીરનું અંતઃપુર.

આયેષા અને સુભાકરણની સુલાઘાત. ઓળખાણ. બેદ ખુલ્લો થવો. બાદ બાદશાહની રજા લઈ આયેષાનું પોતાના બાઈ સાથે ખુદેલખંડ જવું.

પ્રવેશ ૯ મો.—મોહબાનું રણક્ષેત્ર.

હીરાદેવી તથા દેશદ્રોહી ખુદેલા સાથે ચંપતરાય, વિજ્યા, વિમલાનો ભયંકર સંગ્રામ. હીરાનું ચંપતરાયને દગાથી મારી પલાયન થવું. અચાનક લલીતા સાથે સુભાકરણનું રણક્ષેત્રમાં આવી પહોંચવું. બેદનો ખુલાસો. ચંપતરાયની ક્ષમા માંગવી. છત્રસાલની સાથે રહી દેશયત્રમાં ઝંપલાવવાની સુભાકરણની ભિષણ પ્રતિજ્ઞા. બાદ મુગલ સैन्य લઈ હીરાનું ફરીથી રણક્ષેત્રમાં આવવું. ભયંકર યુદ્ધ. હીરાયે નાશી જઈ મોહબાના કિલ્લાનો સુરંગથી નાશ કરવો રણદુલ્લાનો પરાજય. સ્વાતંત્ર્યઝૂડો લઈ બહુનિસાનું રણમાં નિર્ભયતાથી ધુમવું. ટેબલો.



અંક ૩ જો.

—:૦:—

પ્રવેશ ૧ જો-પ્રાણનાથનો આશ્રમ.

અંપતરાયના મરણથી બુદ્ધેશખંડના ભાવિ સંકટની સમાલોચના કરતા પ્રાણનાથ પ્રભુના આશ્રમમાં બહુત્રીસાતું આગમન. બુદ્ધેશ સ્વાતંત્ર્ય માટે પ્રયાસ કરતા છત્રસાલ સંબંધી સમાચાર દલપતિએ આવીને આપવા. મહાયજ્ઞની તૈયારી. શાસ્ત્ર સમાજ, અને દેશકાળને અનુસરી દલપતિ અને પ્રેમ સંબંધી પ્રાણનાથપ્રભુની યુક્તિપૂર્વક ચર્ચા.

પ્રવેશ ૨ જો-હીરાદેવીનો દરબાર.

બુદ્ધેશના રાજરાણાને એકત્ર કરી મુગલસત્તા સ્થાપન કરવા તથા જન્મભૂમિનું નીકંદન કાઢવાની હીરાની નીચ ધારણું. અરસપરસમાં વિખવાદ. દરેકની છત્રસાલ પ્રત્યે સહાનુભુતી. હીરાની રાજનિતીનો તીરસ્કાર. છત્રસાલનું આગમન. મોગલ પ્રતિનીધિને દરબારમાંથી કાઢી મુકવો. હીરાનો ગુસ્સો. આયેષાં સાથે સુભાકરણું આવવું. હીરાનું ગભરાવું. આયેષાં ઉપર તહોમતનો ખુલાસો. સુભાકરણું હીરાને મારી નાખવા ધસવું. સ્વહસ્તેજ હીરાની જીંદગીનો અંત. છત્રસાલને બુદ્ધેશખંડનો નેતા બનાવી સર્વ રાજરાણાંનો મુગલ સૈન્ય ઉપર આક્રમણનો નિશ્ચય.

પ્રવેશ ૩ જો રાજમાર્ગ.

વિજ્યા વિમલા છત્રસાલની સાથે સ્વાધીનતાના યજ્ઞમાં અંપલા વવા પુરૂષ વેશમાં છત્રસાલ તથા દલપતિ પાસે આવે છે. છત્રસાલ તેની માંગણી સ્વીકારે છે. બાદ ચત્રભૂજ મંદિરનો નાશ કરવાં

આવેલા રણદુલ્લાના આક્રમણના પ્રાણનાથે આવી સમાચાર આપવા સર્વત્ર મંદિરના બચાવ અર્થે જવું.

પ્રવેશ ૪ થી ચત્રભુજનું મંદિર

પ્રાણનાથ પ્રભુના કુંડા નીચે આખાદેશના પ્રજા જનોની જાગૃતી દેશ, ભૂમિ, અને ધર્મની રક્ષા વાસ્તે પ્રાણાર્પણ કરવાની પ્રજાની હિતકંઠા. સૈન્ય સહીત રણદુલ્લાનું મંદિરના નાશ માટે આવવું પ્રજાનો સત્યાગૃહ. પ્રાણનાથનું અડગ આત્મબળ છત્રસાલની અધ્યક્ષતા નીચે ખુદેલ સૈન્યનું મોગલ સૈન્ય ઉપર આક્રમણ મોગલ સેનાનો પરાભવ બાદ બદુનિસાના હુકમથી રણદુલ્લાખાનનું ખુદેલખંડની સરહદ છોડી દીલ્લી ચાલ્યા જવું.

સીન ટ્રાન્સફર.

મહોખાનો દરબાર. દેશદ્રાહીનો નાશ કરી. મોગલ સેનાનો પરાભવ કરી, છત્રસાલે માતૃભૂમિની સ્વાધીનતા પ્રાપ્ત કરવી. આલમગીર ખુદેલખંડની સ્વતંત્રતાનો પટો છત્રસાલ ઉપર મોકલી તેને તે દેશનો સ્વતંત્ર રાજા તરીકે કબુલ કરે છે, વિજ્યા છત્રસાલ તથા વીમલા દલપતિનો હસ્તમેલાપ બદુનિસાનો અડગ બ્રહ્મચર્યવ્રત ધરી જીવનભર દલપતિની સેવા કરવાનો દ્રઢ નિશ્ચય. પ્રાણનાથ તથા આયેષાની સંમતિ. અંતિમ આનંદ.

એક વિરાટમાના અડગ આત્મબળથી આખો દેશ સ્વતંત્રતાના સ્વર્ગીય વાતાવરણમાં વિહાર કરે છે તેવીજ સ્વાધીનતા ભગવંત ભાર તત્વર્ષને સમર્પે !!!

ૐ.....શાન્તિ.....શાન્તિ.....શાન્તિ.....



મુખ્ય પાત્રો.

છત્રસાલ—ચંપતરાયનો પ્રતાપી પુત્ર, મહોબાનો યુવરાજ.

દલપતિરાય—સુભાકરજીનો દેશભક્તપુત્ર, સાગરનો યુવરાજ.

ચંપતરાય—મહોબાનો શુરવીર રાજા.

સુભાકરજી—સાગરનો રાજા.

કંચુકીરાય—ધારીરનો ભીરુ રાજા.

પ્રાણનાથપ્રભુ—સ્વદેશભક્ત તપસ્વી પ્રણામી પંથના ધર્મ ગુરુ.

આલમગીર—દીલ્લીનો સમ્રાટ.

રજુદુલાખાન—મોગલ સેનાપતિ.

ફડફડશા—હંસાનો કન્યાવિક્રયી કાકો.

ગડગડશા—હંસાને પરણવાનો ખુદો ઉમેદવાર.

હીંમતલાલ—એક દીખળી ખાદીજી.

હરીલાલ—એક શ્રીમંતનો નીરાધાર છોકરો, હંસાનો પતિ.

હેમો—ગડગડશાનો હજમ નોકર.

સ્ત્રી પાત્રો.

વિગ્નયા—ધારીરની રાજકુમારી છત્રસાલની પત્ની.

વિમલા—પુરુષ વેશમાં વિમળદેવના નામથી છુપાવેલી હીરાદેવીની પુત્રી.

હીરાદેવી—ઓરછાની કાવત્રાખોર રાણી, વિમળાની માતા.

આયેષાં—(લલીતા) સુભાકરજીની બહેન. હીરાદેવીના કપટથી આલમગીરની બનેલી બેગમ.

બદરુન્નિસા—આલમગીર આયેષાંની પુત્રી.

હાંસી—હીંમતલાલની કકડશા સ્ત્રી.

હંસા—ફડફડશાની ભત્રીજી, હરીલાલની સ્ત્રી.

રોશનઆરા—આલમગીરની કુર બહેન.

તે સીવાયદાસ દાસી, મોગલ સૈન્ય ખુદેલ સૈન્ય, વિગેરે, વિગેરે.

• શ્રીમદ્ વાઘસદગુરવે નમઃ

સ્વદેશભણી વીરછત્રસાલ નાટકના ગાયનો

મંગળાચરણ

વન્દુ વિભુ વિશ્વાવાર !

વિશ્વ નાટ્ય સુત્રધાર !!

જ્યોતિ જગાંવ ! તમસ તબ્બવ !

સત્ય પંથ સરલ બતાવ !

સંપ સ્વસ્તિ શાન્તિ સ્થાપ !

યાચે એ વિભુ તુજ બાલ !!—વન્દુ.

આર્યબાળા—

૨

એક શ્રીહરીનાં ભારત માતૃશ્રીનાં

સંતાન સુહૃતાં જુદા ન જણાતાં

સંપ તણાં સુત્રે રહ્યાં છે મળી હાં !!—એક

પારસી ખીસ્તી આર્ય મહામદી સમાં

એક કુલવાડીના સોહે નવરંગના સુમન આ

જનની પ્રસાદે બન્યું છે જીવન આ

પ્રતિ ઉપકારે જીવન તું ચરણમાં !!—એક

વિજયા—

૩

જનની ! તારાં દુઃખ શાં : સંભારીયે હાં !
 જે જનનીના ઉત્તમ અંકે ખેલ્યા સ્યામ શ્રીરામ
 વ્યાસ વાલ્મીકી ગૌતમ સરખા રૂપીવર મહીમાવાન-જનની
 જે માતાના ખોળે સતીઓ સાવિત્રી સીતાજી
 સુત પનોતા સૌભદ્રે શા ધ્રુવ પ્રહ્લાદ રમ્યાજી-જનની
 તે માતા દીન હીન દુઃખીયારી પાપી હસ્તે પીડાતી
 જોતાં નયને રૂપીર જોતાં કાયા આ કંપાતી-જનની

સર્વ રાજાઓ—

૪

દેવી વિધવાસીની કલ્યાણી માત !
 ભારત બાલક દોર સ્વધર્મે નિર્ભયતા વર અર્પી કર્મે
 અશરણુશરણુ ચરણુ તુજ બાળ !!—દેવી
 જન્મભૂમિ દુલાતી બચાવો ! સંપ સ્વતંત્રની દીપ્તિજગાવો
 રાણી મોહ પ્રગટાવ ! મુધાનું પ્રભાત !!—દેવી

હીરાદેવી—

૫

તોડું હું અતુલીત બળ કરીને છળ તુજ અભિમાન
 મૂળથી ઉખાડું મહોબા, મોડું મદ ઉતાડું શુભાન-તોડું
 કરે પન્નગપતિ વિહંગ શું વેર ભારે !
 મુષક માંભર મારે મેડકે માતંગ હારે !!
 કંઈ ખેહાલ હું કપટથી જુલાવું ભાન-તોડું

વિજયા અને સખીઓ— ૬

રસ ભર્યું સરસ સર શોભતુરે,
 તીર તેને તે રમવાને ચાલ, સખી બહાલમાં!
 ખીલી સંધ્યા સોહામણી કુંજમાંરે,
 ચંદ્રિકા વરસાવે અમીધાર, સખી ન્યાજતાં!
 વિમળ કુમુદ દળ ખીલીયાંરે,
 જાણે નારી મુખ પંકજ રસાળ, સખી ન્યાજતાં!
 તન મનના તાપ સમાવતીરે,
 મેસી કોકીલા વસંતે તડ અળ, સખી ન્યાજતાં!
 તેમ આપણે પીશું પ્રેમના અમીરે,
 લેશું નાણું દલના વીર સંગ લ્હાવ, સખી બહાલમાં
 —રસભર્યું.

સખીઓ—

૭

વાહ અલબેલી બની નવેલી!!
 રતિ સમ હેલી મનહરતી!
 ગજગમની તું હો! મૃગનયની!!
 નયનશરે રખે નર વિંધતી!

વિમલદેવ—

અહા! સખી શી સી સુંદરતા, રતિગુણ ગીતા રંગભરી!
 છે સાર જગતનો સર્વ ખરી!!

સંખી—

શ્રીપતિ વીણ શ્રી કયાંય રહીનાં! બ્રહ્મા વિણ સાવિત્રી નહિ!
નવ પ્રભા ચંદ્ર વીણ કયાંય રહી!!

વિમળદેવ—

પાર્વતી વીણ શીવ યોગી સરખા! ભામા વીણ નર લોગી નહિ!
અંસાર તરે નર નાર થકી!!—વાહા

વિજયા—

સુમન છે સ્નેહના હો રાજ!
પ્રિયગુણગાન કુલે ગુંથી માળ!!

વિમળદેવ—

અધુરાં ઉરના સનમાન!
સ્વીકારો મનગમતા મહેમાન!!

છત્રસાહ—

મધુર વાણી અમૃત સમ મીઠી સ્નેહભરી રસભાળ!

વિજયા—

રાજ! રસિક મંમ હૃદય મંદિરના દેવ! ધરો કુલમાળ!!
—સુમન.

દક્ષપતિ—

નેહ અજકતો નમણો નયને રમણીય રમણી રસાળ!

વિમળદેવ—

સ્નેહભીના રસસજ અતિથિ! અર્પુ આ વરમાળ!!
—સુમન.

ફડફડ—

૬

અલ્યા આપું નાણું જરા ધીરો તું થા

ગડગડ—

એની તોડોને ટાલ બળી ઉતારો ખાલ—અલ્યા

હાંસી—

પૈસા ખાઈ મારવાને આવ્યો તું હેવાન !

મોજડીથી ઉતારે ગુમાન કરું હુઆને ધા !—અલ્યા

હિંમત—

.... માંડું ફરીઆદ મોટી જઈ સરકારમાં

.... પુરાં નાણું લઈ તારી પાસે દરબારમાં

કરી વકીલ મોટો, વાળી ગડબડ મોટો આપું દોરી

લોટો—અલ્યા

આયેલાં—

૧૦

વિપદ વિદાર દેવી વિધવાસીની તાર !

રીખાતી તુજ દ્વાર આવી છું હું માતુ !!

અમળ બનીને યાચું શરણ ઉતારો પાર !

ઉગારો કરો ખૂદાર દીનની હે ! માતુ ! !—વિપદ

જીવન રોશન મુજ નક્ષીણ શું કરશે હાય !

હજાતી રક્ષો સ્કાસ આપીને હે માતુ ! !—વિપદ

આવેષા—

૧૧

જેણે કરી સહાય શ્રી દ્રુપદ સુતા તણી
 રક્ષા કરી વળી એ સતિના સૌભાગ્યની
 શ્રીકૃષ્ણ રૂપે વીર ક્ષત્રી શીર મુગટ મણી
 બાણી તને હું જઠેન અર્પું મુત્ર રાખડી
 રક્ષામુત્ર ધરી કરમાં વરજો વિજય વર વીરા !

નિજ જન્મભૂમિ વૃત ધારી, વીરધર્મે ધરા ધુળવી
 જનનીનું દુધ દીપાવી, સત્યાગ્રહી ! બનો પુરા !!

સ્વાશ્રયે સદા દ્રઢ રહેવું, દેશહીત કાળ હુઃખ સહેવું
 ભુલી ભેદ આત્મબળ ધારી, એ વીર પ્રતિજ્ઞા શુરા !!

દેશદાઝ વીર! ઉર ધરજો, દીન હીન તણી સહાય કરજો
 દેશે વિજય મહાદેવી ! આશીષ અર્પું વીરા !!—રક્ષામુત્ર

હેમો—

૧૨

ચાલો વૈદરાજ મોટી ફાળે શેઠાણી મારી સીક છે.

હીંમત—

જીવો પરાણે આજ બન્યો છું વૈદરાજ, દવા કરું છું હું જાતજાતની
 હાંસી—

નાડી જોવામાં એ અતી હું શીચાર છે.

દવા કરવામાં ધનવંત્રી અવતાર છે

હીંમત—

આપીશ ફાકી, ન રાખીશ બાકી

જામશે રોગ લાગશે, હવાનો ગુણ સારો લામશે
રોગ નવી નવીન બગશે

હાંસી—

ઓ ઉઠાવગીર રોકડું લેજેદામ

હીંમત—

એમાં કહેવું પડે નહિ મુજને—ચાલો .

પ્રાણનાથ પ્રભુ—

૧૩

કરૂણાં કર કીર્તાર ! જગત્રાતા વિનતી ઉરે હવે ધાર
આપ કૃપા વિણ જન્મભૂમિ પર ઉપજે છે બહુ શ્રાસ
દીન દુલાતાં બંધુ રીખાતાં, બળીયાથી તું બચાવ !

—જગત્રાતા

ધર્મની ગ્લાની થાતાં ધરાપર ઉપજે છે પરિતાપ
અભય દર્ધ ખુદેલ બાળકને, લકતવત્સલ તું કહાવ !

—જગત્રાતા

છમસાલ—

૧૪

લિક્ષાવૃત્તિ હવે ત્યાગી ગુરૂત્રાતા ! સ્વાલંબન દ્રઢ ધારૂંરે
હવે સ્વાલંબન દ્રઢ ધારૂં !!

સમરાંગણે વીર ધર્મ યુદ્ધ કરી જન્મભૂમિ મમ તારૂં
સ્વદેશસેવા શૌર્ય ઉછળતું, આત્માર્પણ હું વિચારૂં-દેશુ

પ્રાણનાથ—

ધન્ય વીર જગ જનન્મ્યો જેણે દેશ દાઝ દીલ ધારી

છત્રસાલ—

લસમ લુટે જન લાખો જેની તે મૃત્યુ કલ્યાણકારી—રેગુરૂ

પ્રાણનાથ—

નથી રહેવા નિત્ય દાસ સૂળ્યા તમે પરાધીનતા દુઃખકારી

છત્રસાલ—

દેશહીતે ગુરૂ આજ્ઞા આપો વડું કિર્તી શત્રુ વિદારી—રેગુરૂ

પ્રાણનાથ—

માતૃવેદીમાં પ્રાણ અર્પીને વિજય માળ વર લારી

છત્રસાલ—

જનની જન્મભૂમિ ગરીચસી છે સ્વર્ગ થકી સુખકારી—રેગુરૂ

બદ્રુક્તિસા—

૧૫

રાજ સુંદર સોહાગી મળ્યા કાન્ત મુજને

ઉરકમળ માળ ધારી ના વિસારશો મને—રાજ !

પિયુ મમ કર્મવીર બની ! નીજ દેશ હીત ઉર ધરી

પરિમલ પ્રેમનો લરી ! અનુપમ કાર્તને વરી

પળજો પ્રિયુ ઉલ્લાસે

સ્નેહલીના રમણીનાં સુહાવો શ્યામ પ્રેમ પુંજને—રાજ !

વિજય—

૧૬

પ્રેમ નિર્મળ પ્રીતે નિભાવો !

રહીશ શરણુ ધરી નાથ ! તવ
હૃદય ઉર્મિથી વધાવું, દેશસેવા સંગ ધારું
મોહ્યું મુજ મન મોહન ભાવે

કીર્તિ ઉજવળ જગે સુહાવો !!—રહીશ
સંસારના સારસ બની સાથે રહીને ઉડશું;
સ્વર્ગીય પ્રેમે પ્રાણ દેવા સ્નેહ રસમાં બુડશું;
જન્મભૂમિ કાજ ત્યાગી લાજ જીવન ત્યાગશું;
પરલોકમાં પણ સાથ માતૃભૂમિ મંગલ માંગશું;
છે હૃદયમાં આત્મશક્તિ, ઉર બેઠેલી દેશ ભક્તિ
વિશ્વ પ્રેમી થઈ દેશ દીપાવો—રહીશ

અખીઓ—

૧૭

વીર ! સીધાવો રણવાટ ! શૂરા સજી હુથીયાર !!
વિજય ઘેલી વાટ જોતી વિરાગ્નાંજો !!!
વીરહાક વીર ! સુણાય, ગગન ગાજતા જયનાદ !
ઓમે વરવા ઉભી અમરાગ્નાં જો !
સ્વાશ્રય શસ્ત્ર ધરી વીરા ! ઝૂઝો રણે રણધીર
પાછળ ખ્યાય ન ધારશો, ગુમાવશો ના નીર
આત્મશ્રદ્ધા ધારી વિર ! સમરમાં સીધાવજો

વિજય દેવી વરમાળા કંઠમાં ધરે !

સુખ આશલોગ ત્યાગી જન્મભૂમિને ઉભળજે
અપ્સરાઓ સ્વર્ગે દિવ્ય ગાન કરે !!-વીર!

સખીઓ—

૧૮

અંતરમાં ઉપજતા ભાવો સખી ! સમજાય ન તારા
રે પ્રિય સખી ! સમજાય ન તારા

બદ્રુન્નિસા—

સમજી વિષુ સમજાવું કેને અંતર દુઃખની જવાબા
રે સખી ! અંતર દુઃખની જવાબા

સખીઓ—

ઉર ધડકતું નાખી નીસાસા મંદ મંદ ગતિ ચાલે
ખીલતા જોખનના જવરથી ચિત્ત ચડયું મનોરથ માળે-રેસખી

બિદ્રુન્નિસા—

દિલહર મનહર દેવ દીવાકર રમણીય પ્રિય રૂપાળા
રાજપૂત પ્રિયતમ પતિ તનના જપુ તેની જપમાળ-રેસખી

સખીઓ—

ક્ષત્રી કુંવર એ પ્રિયતમ વર તું શાહ તણી શાહનદી
નેવ તણાં જળ મોલ ચડે વહે ઉલટી ગંગા શાથી ?-રેસખી

બદ્રુન્નિસા—

પ્રેમ નદીનું પુર વહે ત્યાં ઉલટું પાણી ઉતરવું
જાત લેદનો ખેદ ન કરતાં તરવું કે પછી મરવું-રે સખી

જાદુજિસા—

૧૬

હું તો થઈ છું વેરાગણ બહાલમની !

લેહ લાગી હવે એ દિલાવરની!!—હું તો
 ભુલી તન મેહ વ્યાધી, સ્નેહ સમાધી સાધી છે
 ભીતરની બ્રમણાં ભાંગી લલીત લગન લાગી છે.

પંથ ભેતી હવે રસીકાવરની!!—હું તો
 આત્માના તાર પ્રીતમ! એક કરી સાંધ્યા છે
 અખંડીત એક લગન તારી સાથ ખાંધ્યા છે
 પછી શી પરવા મને આલમની!!—હું તો

ગડબડ—

૨૦

સ્નેહી સંખંધી તેડાવું, જન જુગતે બેડાવું,
 મોટો મંડપ બંધાવું, બેંડ વાજાઓ વગડાવું;

હીંમત—

તમે અંગે પીડી ચોળો, પાછળથી ભાઈ રામ બોલો—સ્નેહી

ગડબડ—અત્તર કુલેલ લગાવું નાનકડી નારી લાવું

હીંમત—દાડખાનું પુષ્કળ ફેડો, ત્યારે શોભશે વરઘોડો

ગડબડ—

હું જીવાન થઈને જાવું, લાડી પરણી હરખાઉં—સ્નેહી

વિમળા—

૨૧

મોહન ! મનમાન્યા લ્યો પિયુ પ્રેમ લહાવ !

યોવન કુલવાડી ! ખીલી શી રસાળી !!

મધુપ ! રંજ ખેલો રંગીલી સંગ આજ !—મોહન

વિરહે વ્યાકુલ પ્રેમદા, મન્મથ દમતો કાય'
ભાન સાન ભૂલી ભામિની મુઝા મન મુંઝાય
પ્રેમ બંધે બાંધી, રનેહ તારે સાંધી.

છો મમ જીવનહાર !

પ્રેમ છે ખરો, શંકા ન ધરો
રસિકમણી મારા, જીવન નયન તારા
રમણી ઉર રેલો રસીક રૂરતિરાજ ! !—મોહન

ગડગડ }
ફડફડ }—

હાથના કીધાં હૈયે વાઝ્યાં, વૃત્તિ હરામ ન રાખવી
ઘરડી ઉમરે જીવાન જૈરી ઇચ્છા કદી નવ રાખવી
હરીલાલ—.....આજ મળી હંસા ખ્યારી
હંસા—.....ખ્યારા હરીલાલને
હીંમતલાલ—

વૈદ બની કબક ગોટા કીધા, પૈસા ખુબીથી મેં લીધા,
પ્રતિજ્ઞા એવી હવે લઉં કે થાપણુ કોઈને નવ આપવી,
સર્વે—સુધરી ગયા સહુ નીતિ પીછાની અનીતિ વાત ન માનવી

—હાથના

આથેપાં—

૨૩

જીવન કુરબાન સદા તમ પર કલંકીત તે ગણાયું છે;
જવા મુજ દેશ એ કાળે રજા હયો અર્જ મહારી છે.
ઉદાસી ઉંડી ઉર ભારી બની આ જીંદગી ખારી;
સ્વર્ગ સમ સુખ વૈભવ પણ છતાં બેહાલ નારી છે.
વિશુદ્ધ જીવન કનક કીર્તિ તણો લાનું જ્યાં જળહળતો;
કલંક તિમિર દુર કરવા જવાની વાત ધારી છે.—જીવન.

આણનાથપ્રભુ—

૨૪

નવીન કર્મયુગ આવ્યો જણાય !!
નિર્બળ નિર્ધન સહુ નિઃસહાય
હવે અક્ય વિના નહિ કે ઉપાય
નિશ્ચય થશે બુદ્ધેલ ઉદ્ધાર!!—નવીન
બને એક કુસંપી બુદ્ધેલ નૃપાળ
સ્કુરે આત્મભાન ! કરું બોધપ્રચાર
અર્પું પ્રકાશ ! ટાળું અંધકાર!!—નવીન

અદ્વૈતિસા—

૨૫

ન સત્કાર્યો અતિથિ રાજ ! ચરણસેવા ન ધારી મેં !
નમન તુજ પાય નવ દીધું ! સુમન અર્ચ્યાં ન સ્નેહીને !
આત્માની હિંડી અભિલાષા, અણપુરી હૃદય આશા,
મનોરથ રસભર્યાં મનનાં, પ્રભુ ! કહો ક્યારે પુરાશે ?
—ન સત્કાર્યો

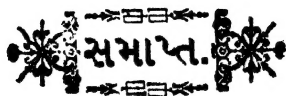
અમુલ્ય પ્રેમરસની લ્હાણુ, મદલર માણુશું રસરાજ !
 ગુલીશું રનેહગુલે સાથ, લઈશું લ્હાવ એ ક્યારે ?

—ન સત્કાર્યાં

વિજયા—

૨૬

પ્રભુ ! મ્હારો હૃતો તેવો ફરી ભારત બનાવી દયો ! !
 અમારા રામને ગૌતમ કનૈયો લિધ્મને અર્જુન !
 સતી સીતા સમા ખ્યારા, અમારા રત્ન લાવી દયો ! !
 ગઈ ક્યાં બાણુ વિદ્યા ? ને ગયાં પુષ્પક વિમાનો ક્યાં ?
 ગણા રૂપી મહર્ષિ ક્યાં ? ફરી અમને બતાવી દયો ! !
 સદા સ્વાતંત્ર્ય શક્તિથી, અમારી ડોલતી દિસિ !
 અમારી પૂર્વની કીર્તિ, ગઈ ત્યાંથી કઢાવી દયો ! !
 અમારા વીર પૂર્વજને, પૂનર્જન્મો પ્રભુ ! આપી
 અમારા વેદના વાક્યો, ફરી વિશ્વે વસાવી દયો ! !—પ્રભુ



લગનસરાનો શણગાર.

ૐ તે શું ? ૐ

✽ ખરા રજવાડી જરીના ડૂસો ✽

વરરાજને પહેરવાના ખરા લપ્પાના જામા ત્યા
સાંખેલાના રાજવંશી જરીના ડૂસો.

નાટકોમાં વપરાતા તાજ, મુગટો ત્યા દરેક જાતની રજવાડી
પાઘડીઓ ત્યા હરેક ઘાટની પાઘડીઓ ત્યા બાલની વીગો,
ત્યા જરીના સાંકાઓ વિગેરે જથામંધ ત્યા છુટકે બનાવન
ત્યા વેચનાર તેમજ બાડેથી પણ આપવામાં આવે છે.

ઉપર લખેલો દરેક જાતનો માલ ઓર્ડર મુજબ તાકી
બનાવી આનીશું.

દુકાન સ્ટેશન રોડ
તાર ઓફીસ પાસે
દુધારાશેરીના નાકે
બેગમપુરા મુરત.

ગોવનભાઈ નારણદાસ.
છાપરીઆ શેરી—મુરત.

